



# KHÔNG GIAN VĂN HOÁ HỒ CHÍ MINH

15.9.1890 - 02.9.1969

# Xin chào!

Chào mừng bạn đến với  
không gian văn hóa  
Hồ Chí Minh





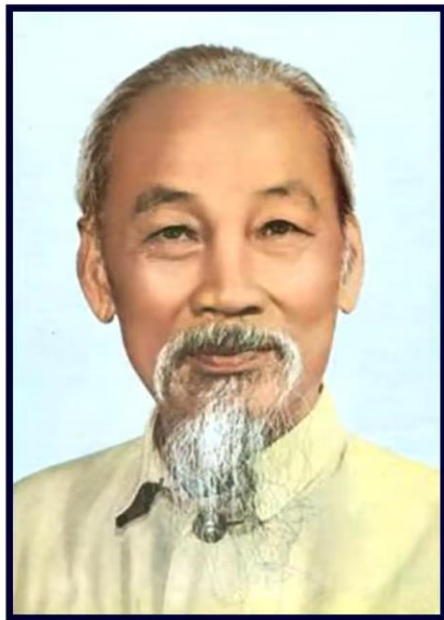
# 1. Tiểu sử Hồ Chí Minh

*Anh hùng giải phóng dân tộc, danh nhân văn hoá thế giới.*

“

*Nước Việt Nam là một, dân tộc  
Việt Nam là một. Sông có thể cạn,  
núi có thể mòn song chân lý ấy  
không bao giờ thay đổi*

*Hồ Chí Minh*

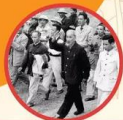




### Trọn đời phụng sự Tổ quốc và nhân dân



“Riêng phần tôi, xin đem hết tâm lực đi cùng các bạn, vì đồng bào mưu giành tự do độc lập, dầu phải hy sinh tính mệnh cũng không nề”



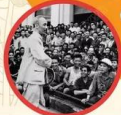
“Bất kỳ bao giờ, bất kỳ ở đâu, tôi cũng chỉ theo đuổi một mục đích, làm cho ích quốc lợi dân” (2)

### CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH TẤM GƯƠNG ĐẠO ĐỨC CÁCH MẠNG SÁNG NGỜI



Ở CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH, ĐẠO ĐỨC CÁCH MẠNG ĐÃ ĐẠT ĐẾN SỰ THÔNG NHẤT CHẤT CHỆ GIỮA NÓI VÀ LÀM, GIỮA LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN, GIỮA VIỆC CÔNG VÀ ĐỜI TƯ.

### Kiên trì giáo dục cán bộ, đảng viên phải rèn luyện đạo đức cách mạng



“Đạo đức cách mạng không phải trên trời sa xuống. Nó do đấu tranh, rèn luyện bền bỉ hằng ngày mà phát triển và củng cố” (3)



“Đạo đức cách mạng là bất kỳ ở cương vị nào, bất kỳ làm công việc gì, đều không sợ khó, không sợ khổ, đều một lòng một dạ phục vụ lợi ích chung của giai cấp, của nhân dân...” (4)

### Ở vị trí càng cao, càng nổi tiếng, phẩm chất, đạo đức của Người càng sáng, càng trong



“Bây giờ phải gánh chức Chủ tịch là vì đồng bào ủy thác thì tôi phải gắng sức làm, cũng như một người lính vâng mệnh lệnh của quốc dân ra trước mặt trận. Bao giờ đồng bào cho tôi lui, thì tôi rất vui lòng lui” (6)



“Riêng phần tôi thì làm một cái nhà nho nhỏ, nơi có non xanh, nước biếc để câu cá, trồng hoa, sớm chiều làm bạn với các cụ già hủ củi, em trẻ chăn trâu, không dính líu gì với vòng danh lợi” (7)

**2.**

# **Quá Trình hoạt động cách mạng**

**Chủ tịch Hồ Chí Minh - vị lãnh tụ thiên tài của  
cách mạng Việt Nam**

“

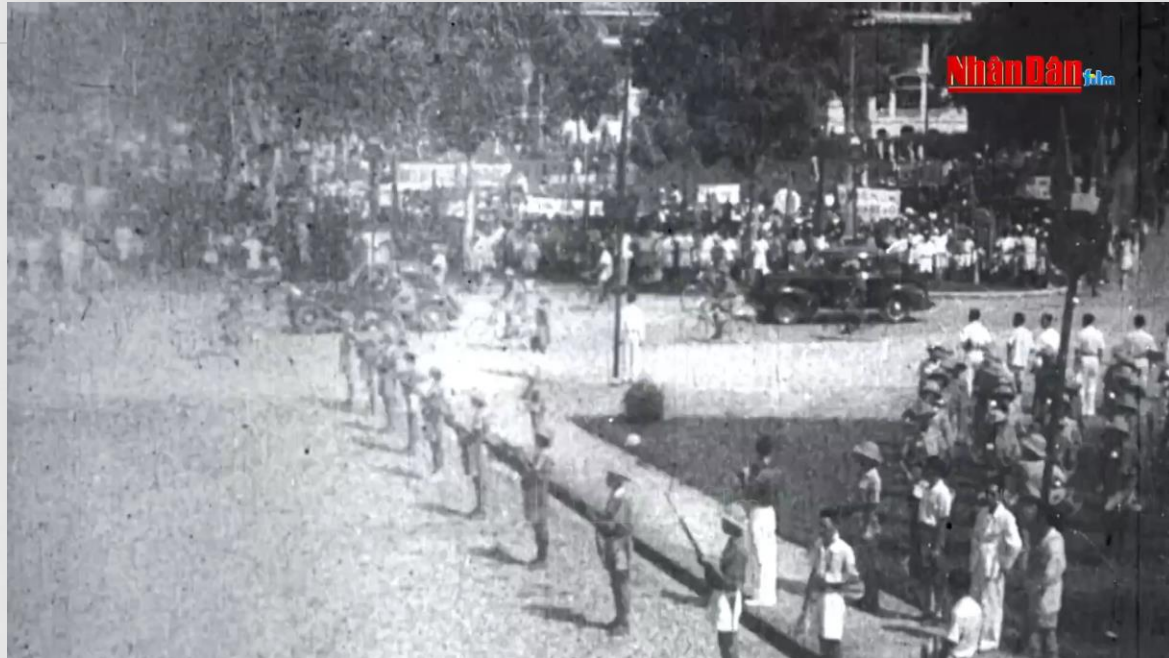
*Chính lòng yêu nước, chứ không phải lý tưởng cộng sản, là nguồn cảm hứng cho tôi.*

*Hồ Chí Minh*





## Chủ tịch Hồ Chí Minh đọc Tuyên ngôn Độc lập năm 1945



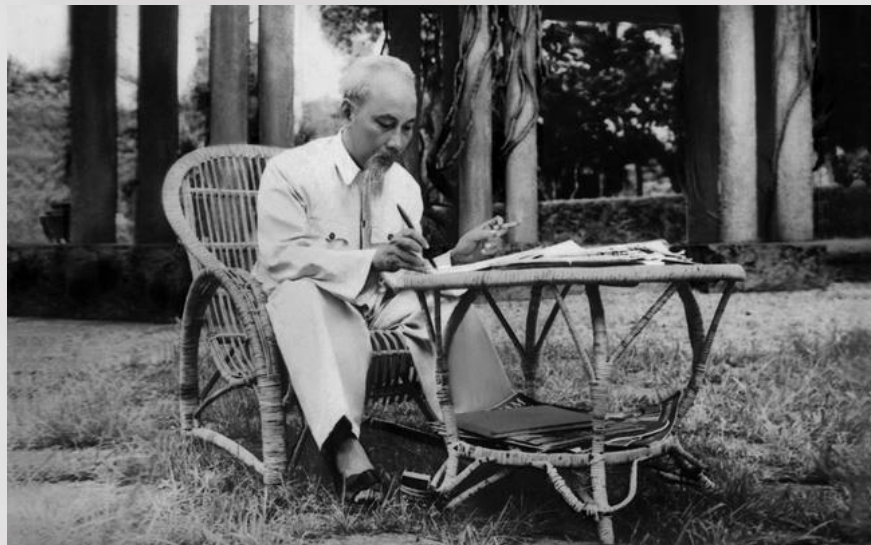
**3.**

# **Quan điểm sáng tác**

**Chủ tịch Hồ Chí Minh - vị lãnh tụ thiên tài của  
cách mạng Việt Nam**



*Cả cuộc đời và sự nghiệp của Chủ tịch Hồ Chí Minh đã dành cho đất nước và dân tộc Việt Nam.*



- Cõi văn học là một vũ khí chiến đấu phục vụ cho sự nghiệp cách mạng.

- Luôn chú trọng tính chân thực và tính dân tộc.



- Luôn chú ý đến mục đích và đối tượng tiếp nhận để quyết định nội dung và hình thức của tác phẩm.

# **4.**

# **Phong cách nghệ thuật**



- Thống nhất:

+ Về mục đích sáng tác, quan điểm sáng tác, nguyên tắc sáng tác.

---

+ Về cách viết ngắn gọn.

- Đa dạng:

+ Văn chính luận: ngắn gọn, súc tích, lập luận chặt chẽ, lí lẽ đanh thép, bằng chứng thuyết phục, giàu tính luận chiến, kết hợp nhuần nhuyễn mạch luận lí với mạch cảm xúc, giọng điệu uyển chuyển.

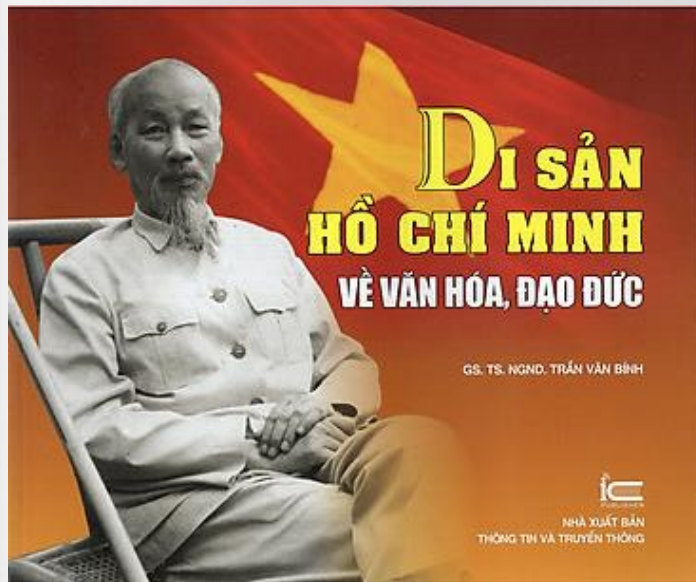
+ Truyện và kí hiện đại, giàu tính chiến đấu, nghệ thuật trào phúng sắc bén, nhẹ nhàng, hóm hỉnh nhưng thâm thúy, sâu cay.

+ Thơ ca: thơ tuyên truyền cách mạng mộc mạc, giản dị, dễ nhớ, dễ thuộc; thơ nghệ thuật kết hợp hài hòa giữa yếu tố cổ điển với yếu tố hiện đại, cô đọng, súc tích.

# **5.**

# **Di sản văn học**

## UNESCO vinh danh Chủ tịch Hồ Chí Minh: (1987-2023)





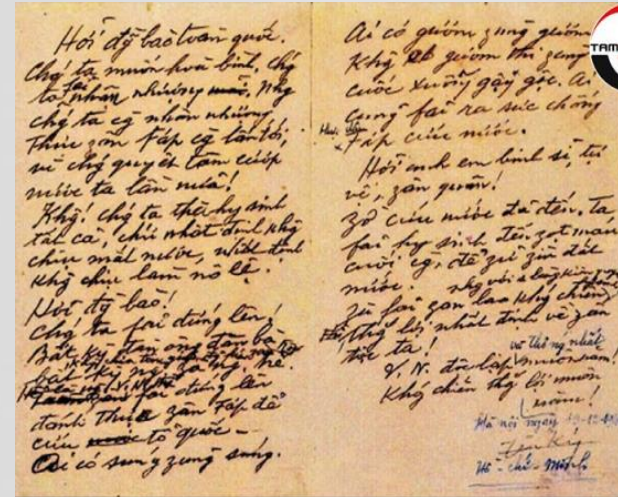


## Đường Kách mệnh



<http://www.quandoan8.org.vn/uploads/files/Tác%20phẩm%20Đường%20Kách%20Mệnh.pdf>

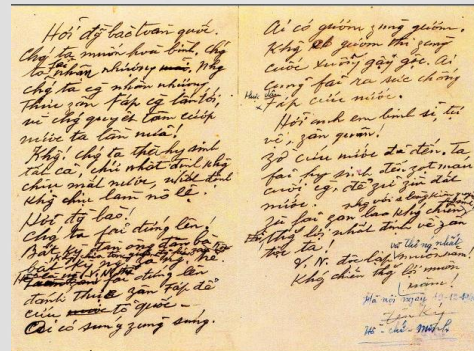
## Lời kêu gọi đồng bào và chiến sĩ cả nước.



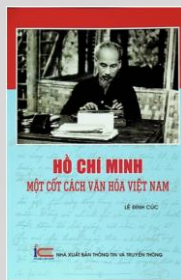
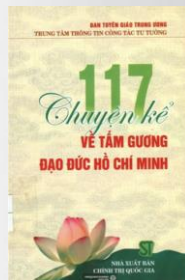


The image displays two book covers. The left cover is white and features a large, black, high-contrast silhouette of Ho Chi Minh's face, looking slightly to the right. Below the face, the title 'HỒ CHÍ MINH' is written in large, bold, black capital letters. Underneath that, the subtitle 'NHẬT KÝ TRONG TÙ' is written in large, bold, yellow capital letters. The right cover is orange. At the top, the author's name 'HỒ CHÍ MINH' is printed in black. The title 'NHẬT KÝ TRONG TÙ' is written in large, bold, red capital letters. Below the title, the Chinese characters '獄中日記' (Diary in Prison) are written in black. To the right of the title, there is a small block of text in Chinese characters, including the years '1935' and '1936'. At the bottom of the right cover, there is a drawing of two raised fists, one on the left and one on the right, both clenched and pointing upwards. The background of the right cover is a solid orange color.

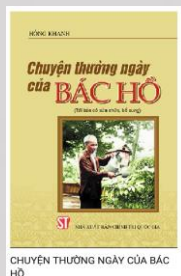
# Lời kêu gọi toàn quốc kháng chiến







Unesco với sự kiện tôn vinh Chủ tịch Hồ Chí Minh anh hùng giải phóng dân tộc, Nhà văn hóa kiệt xuất



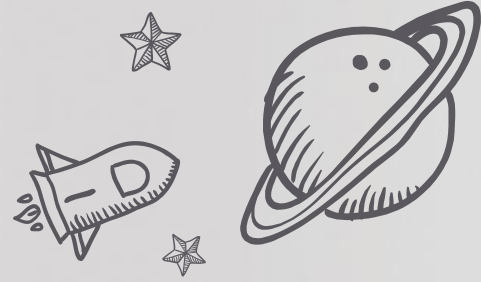
CHUYỆN THƯỜNG NGÀY CỦA BÁC HỒ



Hồ Chí Minh - Biên niên tiểu sử - Tập 4 (12/1946 - 12/1950)



MÔ HÌNH HỌC TẬP VÀ LÀM THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HỒ CHÍ MINH (2016-2020)



## 6. Văn hoá ngoại giao

## Một số nét đặc sắc trong văn hóa ngoại giao của Chủ tịch Hồ Chí Minh

- ◆ *Một là, thể hiện qua giá trị “Chân”, “Thiện”, “Mỹ” xuyên suốt trong toàn bộ tư tưởng, hoạt động ngoại giao của Người*
- ◆ *Hai là, thể hiện qua tri thức và ngôn ngữ ngoại giao của Người*
- ◆ *Ba là, thể hiện trong phong cách và nghệ thuật ngoại giao của Người*





*Chủ tịch Hồ Chí Minh  
duyet đội danh dự Quân  
đội Liên Xô trong lễ đón  
đoàn đại biểu Chính phủ  
Việt Nam thăm chính  
thức Liên Xô ngày 12-7-  
1955*



*Bác Hồ với các nhà  
ngoại giao quốc tế tại  
Thủ đô Hà Nội.*



*Nhân dân Ba Lan nồng  
nhiệt đón chào Chủ tịch  
Hồ Chí Minh và Đoàn  
đại biểu Chính phủ Việt  
Nam Dân chủ Cộng hòa,  
tháng 7/1957*



*Chủ tịch Hồ Chí Minh  
nhận hoa từ các em bé  
trong chuyến thăm Cộng  
hoà Dân chủ Đức tháng  
7/1957*



*Kỷ niệm ngày quốc tế  
hội người cao tuổi (1/10)*



*Bác Hồ với học sinh Trường  
Trung Vương (Hà Nội) năm  
1956*



# Những câu chuyện về Bác Hồ

## Bác Hồ với tinh thần tự học

Mùa hè năm 1911, Bác đặt chân lên đất Pháp, đối với Bác, kể từ thời điểm đó mọi việc từ sinh hoạt hàng ngày, tới công việc, nhằm tìm ra con đường cứu nước, cứu dân đều phải sử dụng tiếng Pháp. Vì thế, nếu không biết tiếng Pháp thì thật là "trở ngại lớn nhất trên con đường tìm đường cứu nước, cứu dân". Bác đã đặt ra quyết tâm "Nhất định phải học nói, học học viết cho kỳ được" và Bác đã tìm ra được phương pháp học cho riêng mình dù trong hoàn cảnh thiếu thốn, khó khăn.

Ngay khi còn trên chuyến tàu sang Pháp (La-tu-sơ Tơ-rê-vin, dưới các tên Văn Ba) mỗi lúc rảnh rỗi, Bác thường tìm đến hai người lính trẻ đi cùng chuyến tàu để học đọc và viết tiếng Pháp. Họ cho Bác mượn những quyển sách nhỏ in tiếng Pháp. Muốn biết rõ về cái gì, muốn biết đồ vật nào đó viết bằng tiếng Pháp như thế nào, Bác đều chỉ tay hỏi. Tối tối sau khi đi làm về, Bác ghi lại những từ mới vào. Học được chữ nào, Bác ghép chúng lại thành câu thực hành ngay.

Ban đầu, Bác tập ghép một vài từ, sau ghép thành đoạn, dần dần Người tập viết thành từng bài dài. Một thời gian sau, Bác tìm đến các tờ báo của Pháp để xin được viết bài đăng báo. Trong những lần gửi bài, Bác nói với mọi người trong Tòa soạn rằng: "Tôi rất sung sướng nếu bài viết này của tôi được đăng, nhưng dù thế nào cũng xin các đồng chí sửa lỗi tiếng Pháp cho tôi". Sau mỗi lần bài viết của Bác được đăng báo, Bác vui mừng khôn xiết, và theo chỉ dẫn của những chủ bút Bác vẫn không quên xem lại từng câu từng chữ, xem bài viết của mình đúng sai chỗ nào, Toàn soạn báo đã sửa lại cho mình ra sao? Bác tập viết đi viết lại, khi thì viết diễn giải ra cho dài, lúc là những đoạn ngắn cho súc tích.

Cứ sau mỗi ngày làm việc, dù công việc bận bịu tới đâu, Bác vẫn tranh thủ đọc vài trang tiểu thuyết, vừa để giải trí, thư giãn đầu óc lại vừa để trao đổi kiến thức. Bác tập viết những bài phóng sự. Sáng nào Bác cũng viết từ 5 giờ đến 6 giờ rưỡi, tới 7 giờ Bác lại bắt tay vào công việc. Dù trời nóng hay rét Bác cũng không nản chí. Thấm thoát thời gian trôi đi, cho đến năm 1922, Bác đã trở thành chủ bút của tờ báo "Người cùng khổ" viết bằng 3 thứ tiếng. Tên báo bằng tiếng Pháp đặt ở giữa, chữ Ả Rập bên trái và bên phải là chữ Hán, tất cả đều do Bác viết. Do Tòa soạn báo không có Ban biên tập thường xuyên, nên nhiều khi Bác phải "cáng đáng" mọi việc từ khâu sửa chữa, biên tập bài vở, tới khâu bán báo.

## Bài học kinh nghiệm:

- Chủ tịch Hồ Chí Minh là tấm gương mẫu mực về tinh thần tự học, lấy tự học làm cốt, làm phương thức chủ yếu để nâng cao trình độ mọi mặt của bản thân. Tự học ở Chủ tịch Hồ Chí Minh đã trở thành một triết lý nhân văn sâu sắc với một kế hoạch cụ thể, chặt chẽ, khoa học; với một ý chí và quyết tâm bền bỉ, dẻo dai, tinh thần sáng tạo, tranh thủ mọi lúc, mọi nơi để học. Tấm gương sáng của Người là nguồn cổ vũ, nguồn cảm hứng vô tận cho mỗi người Việt Nam xây dựng xã hội học tập hiện nay.



# Câu chuyện về Bác Hồ

## Bài học về sự tiết kiệm

Trước kia, Thông tấn xã Việt Nam hàng ngày đều đưa bản tin lên cho Bác xem. Khi in một mặt, Bác phê bình là lãng phí giấy. Sau đây Thông tấn xã in hai mặt bằng rônêô, nhòe nhoẹt khó đọc hơn nhưng Bác vẫn đọc. Sang năm 1969, sức khoẻ Bác yếu và mắt giảm thị lực, Thông tấn xã lại gửi bản tin in một mặt để Bác đọc cho tiện. Khi xem xong, những tin cần thiết Bác giữ lại, còn Người chuyển bản tin cho Văn phòng Phủ Chủ tịch cắt làm phong bì tiết kiệm hoặc dùng làm giấy viết. Ngày 10-5-1969, Bác đã viết lại toàn bộ đoạn mở đầu bản Di chúc lịch sử bằng mực xanh vào mặt sau tờ tin Tham khảo đặc biệt ra ngày 3-5-1969. Từ giữa năm 1969, sức khoẻ Bác yếu đi nhiều nên Bộ Chính trị đề nghị: Khi bàn những việc quan trọng của Đảng, Nhà nước thì Bác mới chủ trì, còn những việc khác thì cứ bàn rồi báo cáo lại sau, Bác cũng đồng ý như vậy.

Tháng 7, Bộ Chính trị họp ra nghị quyết về việc tổ chức 4 ngày lễ lớn của năm: ngày thành lập Đảng, ngày Quốc khánh, ngày sinh Lenin và ngày sinh của Bác. Sau khi Báo Nhân dân đăng tin nghị quyết này, Bác đọc xong liền cho mời mọi người đến để góp ý kiến: "Bác chỉ đồng ý 3/4 nghị quyết. Bác không đồng ý đưa ngày 19-5 là ngày kỷ niệm lớn trong năm sau. Hiện nay, các cháu thanh thiếu niên đã sắp bước vào năm học mới, giấy mực, tiền bạc dùng để tuyên truyền về ngày sinh nhật của Bác thì các chú nên dành để in sách giáo khoa và mua dụng cụ học tập cho các cháu, khỏi lãng phí".

Bài học kinh nghiệm:

- Câu chuyện trên nhắc nhở chúng ta phải biết tự nhìn lại mình, phải sống giản dị, chân thật và tiết kiệm, nhắc nhở bản thân cần phải ra sức phấn đấu, tu dưỡng và rèn luyện đạo đức, đấu tranh chống lại lối sống tham ô lãng phí. Tiết kiệm từ cái nhỏ đến cái lớn, không xa xỉ, hoang phí, bừa bãi, phô trương, hình thức. Biết cân đối, chỉ tiêu có kế hoạch, có tính toán, xem xét đầy đủ các yếu tố, nhằm giảm bớt hao phí trong quy trình sản xuất, trong hoạt động nhưng vẫn đạt được mục tiêu, nhiệm vụ đề ra.

- Trong thực tế chúng ta đơn giản chỉ là tắt một chiếc quạt, tắt một cái đèn, khóa lại một vòi nước khi không sử dụng; tận dụng sử dụng hiệu quả thời gian, một tờ giấy, một cây viết,... cũng là học tập theo tấm gương của Bác chỉ đơn giản những việc ấy cũng làm góp phần giữ gìn tài sản của công góp phần giúp dân giàu, nước mạnh, xã hội dân chủ công bằng văn minh.

**Cảm ơn!**